Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – сформировать способность осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

Задачи изучения дисциплины:

- развить художественно-творческое мышление, музыкально-исполнительские умения и навыки в процессе работы над звуковыми образами инструментальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;

- демонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

- освоить методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- овладеть культурой инструментального интонирования, индивидуально-творческой интерпретацией художественного произведения;
- развить артистические качества;
- овладеть музыкальным репертуаром современных программ по музыке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический	участие студентов в качестве исполнителей на мероприятиях города, а также региональных, всероссийских и международных конкурсах
Музыкальное воспитание	сопровождения	участие студентов в подборе школьного музыкального репертуара

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " Концертмейстерский класс" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных на протяжении всего учебного цикла при изучении: Сольфеджио, Гармония, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Музыкально-педагогический практикум», «Практикум по школьному репертуару», а также цикла производственных педагогических практик. Последующие дисциплины: Информационные технологии в музыкальном образовании. Способствует овладению компетенций при подготовке к Государственной итоговой аттестации

1.5. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		34	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	
Семестр 7								
	Тема 1. Овладение навыками вокального аккомпанемента. Элементы концертмейстерской работы.	24	12		12			
	Тема 2. Эскизная работа над аккомпанементом вокальных, струнных и хоровых произведений.	24	12		12			
	Тема 3. Работа над аккомпанементом для произведений школьного репертуара,	24	12		10		2	

	чтение с листа, транспонирование							
Всего – по семестрам		72	36		34		2	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		108						

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1- 17
Тема: Овладение навыками вокального аккомпанемента. Элементы концертмейстерской работы. Чтение с листа. Транспонирование
Перечень заданий: Работа над аккомпанементом для произведений школьного репертуара. Эскизная работа над аккомпанементом вокальных произведений. Привитие умений подбирать по слуху мелодий и аккомпанементов, развитие умения аккомпанировать собственному пению, выработка умения предварительного мысленного прочтения и анализа текста, представление характера музыки на основе музыкального и литературного текста, учет тональных, фактурных ритмических и темповых изменений на основе охвата партии солиста и аккомпанемента

Примерный репертуар для работы над аккомпанементом

1. Глинка М. Адель. Ночной зефир. Попутная. Скажи, зачем. Ночной смотр.

2. Григ Э. Горе матери. Розы. Сердце поэта. У моря. Баркарола.Избушка.

3. Кюи Ц. Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя.

4. Рахманинов С. Островок. Сон. Полюбила я. Здесь хорошо. Сумерки.

5. Чайковский П. Ночь. Средь шумного бала. Мой садик. Мы сидели с тобой.

То было раннею весной. Забыть так скоро. Я тебе ничего не скажу.

6. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Форель. Баркарола.

7. Шуман Р. Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Посвящение. Я не сержусь.

8. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы "Садко". Звонче жаворонка пенье. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка".

9. Ипполитов-Иванов М. Цикл "Пять японских стихотворений"

10.Лист Ф. Лорелея. Сонеты Петрарки. Как дух Лауры. Радость и горе.

11.Прокофьев С. Пять песен на стихи А. Ахматовой. Болтунья.

12.Свиридов Г. Зимняя дорога. Как небеса, твой взор блистает.

13.Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Музыка. Мое сердце - родник.

14.Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Для берегов отчизны дальней.

15.Кабалевский Д. Из сонетов Шекспира: Тебе ль меня придется хоронить, Трудами изнурен, Когда на суд.

Произведения для чтения с листа и транспонирования

1. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.

2. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.

3. Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.

4. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.

5. Шопен Ф. Желание.

6. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.

7. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.

8. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.

9. Бах И. Весенняя песня.

10. Пахмутова А. Надежда.

11.Гладков Г. Точка, точка, запятая.

12.Окуджава Б. Нам нужна одна победа.

13.Никитин С. Песня о маленьком трубаче.

14.Струве Г. Музыка. Школьный корабль.

15.Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели.

Примерный репертуар для изучения произведений школьного репертуара

1.С.Смирнов. Мама.
2.С.Смирнов, сл. нар..Сел сверчок.
3.Я Дубравин, сл.В.Суслова. Всюду музыка живет.
4.М.Парцхаладзе,сл.М.Пляцковского. Снега-жемчуга.
5.О.Юдахина, сл.В.Степанова. Пеликаны.
6 Сл.В.Суслова. Совушка.
7.Ю.Тугаринов, сл.Л.Николаенко. Доброта.
8.Ю.Тугаринов, сл.Гулимова .Доверие.
9.В.Беляев. Творите добрые дела.
10.Латышская нар. песня в обр.О.Гравитиса. Где ты был так долго ?
11.Русская нар. песня. в обр. Белкиной. Я пойду ли молоденька.
12.А.Касимова, сл.А.Левицкой. Симфония России.
13.Е.Крылатов, сл.Пляцковского. Все сбывается на свете.
14.П.Синявский. Ах, Родители-крокодители.
15.С.Халаимова, сл. А.Зениной. Горластые певицы.
16.А.Чернышов. Женитьба.
17.А.Зацепин, сл. Л. Дербенева. Волшебник.
18.Н.Песков, сл.П.Синявского. Дом игрушки.
19.М Парцхаладзе, сл.П. Синявского. Чемпион.
20.Е.Крылатов., сл. Энтина. Крылатые качели.

Примерный репертуар для сдачи экзамена

1.Исполнение одного вокального произведения с иллюстратором. Например: Ф.Шуберт

«Баркорола», П.Чайковский «Растворил я окно», С.Рахманинов «Молитва».
2.Две школьные пьесы под собственный аккомпанемент. Например: Д.Кабалевский» Наш край», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Э.Колмановский «Вальс о вальсе», В.Беляев «Творите добрые дела», А.Пахмутова «Надежда», А.Петров «Я шагаю по Москве», В.Шаинский «Улыбка», В.Ренев «Парень хочет стать солдатом»
3. Чтение с листа.
4. Транспонирование.
5. Подбор по слуху

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Овладение навыками концертмейстерской работы

Перечень заданий:

- чтение нотного текса с листа и импровизация;

- транспонирование мелодий и аккомпанемента;

- анализ методической литературы;

- подбор по слуху песен школьного репертуара и аккомпанемента к ним

3.7. Самостоятельная работа студентов
1. Анализ музыкальной формы, гармонии, фактуры, пианистическое освоение и автоматизация двигательного процесса.
2. Приобретение навыков, необходимых для исполнения изучаемого произведения.
3. Осознание трудностей, свойственных данному произведению, соотнесение их с ранее встречавшимися в аналогичных ситуациях.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие /А.Д.Алексеев. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 280 с.
2.Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н.А.Крючков. – 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань», 2018. – 112 с.

3.Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов/Е. И. Кубанцева.-М.:Академия,2002.-192 с.

5.2. Дополнительная литература

1.Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. Вузов / Э. Б. Абдуллин.-3-е изд., испр. и доп.- М.: Гном, 2010.- 416 с. доп. М-вом образования РФ

2.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музык. Образование» / А.В.Малинковская. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с.: ноты.

3.Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.: ноты.

4.Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В.И.Сафонов. - 2-е изд., испр., – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 36 с.

5.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студ. муз.-пед.фак. и отд-ний высш. и сред. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.-192 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. 1.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории 27 «А», 27 «Б», 23, 14, 36

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Концертмейстерский класс /7 семестр/		34	2	1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях 3.Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа **Компенсационные мероприятия** 1.Презентация по теме практического занятия	34 17*5=85 2 5 5 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Экзамен Допуск к экзамену 65– 50% «автомат» при экзамене 117– 90%,
ИТОГО:					131(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Концертмейстерский класс» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский классе» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 -балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовой контрольный урок, типовые тестовые задания

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1– типовой контрольный урок

Уровень оценки освоения включает в себя грамотное, технически и стилистически точное, художественное, выразительное исполнение музыкальных произведений, а также уровень развитости основных музыкальных умений и навыков: художественно-образного мышления, двигательно-моторной исполнительской техники, профессионального слуха, чувства ритма, уровень качества звукоизвлечения и педализации, уровень сценической культуры.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1.
Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

Отлично - выразительное и убедительное исполнение двух разнохарактерных произведений;

хорошо - в процессе проверки наблюдается недостаточное выразительное исполнение, не достаточное знание на память музыкального текста;

удовлетворительно - не точное исполнение нотного текста, допускает ошибки в исполнении музыкальных произведений, недостаточно выразителен ;

неудовлетворительно - не точное исполнение нотного текста, допускает ошибки в исполнении музыкальных произведений, недостаточно выразителен.

Примерный список произведений для контрольного урока:

1.Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.

2. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.

3. Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.

4. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.

5. Шопен Ф. Желание.

6. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1.

Время выполнения заданий: 5 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (3из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. Необходимым условием устранения чувства волнения на эстраде является:

а) постоянное обыгрывание в классе,

б) регулярные выступления на эстраде,

в) домашнее музицирование,

г) все

2. Профессиональный концертмейстер должен:

а) иметь навыки беглого чтения с листа,

б) предчувствовать действия солиста,

в) сотворчество с солистом,

г) все вышеперечисленное

3.Кого не принято называть концертмейстером?

а) артиста кордебалета,

б) первого скрипача оркестра,

в) пианиста, помогающего исполнителям разучивать партии и аккомпанировать им в концертах,

г) пианиста, выступающего с сольными номерами

4. Что является главным для раскрытия музыкально-художественного образа при работе над музыкальным произведением:

а) работа над фразировкой,

б) работа над интонацией,

в) пианистическое освоение и автоматизация двигательного процесса,

г) все.

5.Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является:

а) динамика,

б) тембр певца,

в) связь слова и звука,

г) умение петь

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена, состоящих из программ, подготовленной в процессе изучения дисциплины.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1

Примерный репертуар для экзамена

1. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.
2. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.
3. Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.
4. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.
5. Шопен Ф. Желание.
6. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.
7. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.
8. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.
9. Бах И. Весенняя песня.
10. Пахмутова А. Надежда.
11. Гладков Г. Точка, точка, запятая.
12. Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
13. Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
14. Струве Г. Музыка. Школьный корабль.
15. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания по расписанию экзаменов.Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, сдает дифференцированный зачет.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижений компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и **индикаторов достижений компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания**

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-10, ПК-1. Время выполнения –15 минут

ПК 10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Творческое задание 1.

Творческое задание 1.
Пьесы школьного репертуара.

а) самостоятельно выбрать школьный репертуар для слушания музыки в школе;
б) определить для какого класса общеобразовательной школы соответствуют выбранные произведения;
в) словесное пояснение музыкального материала с исполнением музыкальных произведений.

Ключ к творческому заданию: предварительная подготовка произведений на выбор:

Исполнение аккомпанемента под собственное пение
1.Е.Крылатов, сл.М. Пляцковского. Все сбывается на свете.
2. Русская нар.песня. в обр. Белкиной. Я пойду ли молоденька.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни	Основные признаки выделения уровня	Академичес	%

освоения индикатора (ов) достижений компетенций		**кая оценка**	**выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.